

روافد
المشروع الثقافي لدى الأمانة السورية للتنمية
للاستعلام: سوار دمشقية - المسؤولة عن الشؤون الإعلامية والعلاقات العامة
هاتف: +963 11 6125026، تحويلة: 810
فاكس: +963 11 6125030
إيميل: s.demashkieh.rawafed@syriatrust.org

حاضنة المشاريع الثقافية تعلن عن المشاريع المختارة و روافد يعلن عن أعضاء لجنة الاختيار

دمشق، 13 أيار 2010 - أعلن مشروع روافد اليوم عن المشاريع الخمسة التي تم اختيارها في حاضنة المشاريع الثقافية وذلك بعد ثلاثة أسابيع تقريباً من العمل والتشاور بين أعضاء لجنة الاختيار، والمشاريع هي:

الوكالة السورية للصورة- هشام زعويط- تصوير ضوئي- دمشق

مؤسسة تهدف إلى رصد التراث السوري بموارده المختلفة وتوثيقه بصرياً، وجمع وأرشفة وحفظ ودراسة الصور الفوتوغرافية بكل ما يتعلق بسورية وتراثها. إضافة إلى الاهتمام بالمواقع المسجلة على "لائحة التراث العالمي" في سورية، ورصد المتغيرات الطارئة عليها، والاهتمام بمعالم التراث الثقافي غير المادي، وتوثيقه بصرياً من حيث الطرائق والطقوس والأدوات الخاصة بتلك المعالم.

متحف الحارة- ريم الخطيب- رسم- دمشق

يهدف "متحف الحارة" إلى إقامة معارض فنية مدروسة تعتمد مبدأ "المقارنة والربط" بين أعمال فنية حديثة ومعاصرة سورية مع أعمال فنية عالمية؛ كما يهتم بالبحث في انعكاس الموروث الفني والتراث السوري القديم في الأعمال الفنية الحديثة، وذلك من خلال قراءة لوحات وأعمال فنية معاصرة من إنتاج فنانيين سوريين وعالميين وإقامة ورشات عمل تفاعلية حولها.

تجمع حمص الفني- سامر إبراهيم- ثقافي متعدد- حمص

مساحة فنية ثقافية في مدينة حمص تهدف إلى خلق إطار للشباب والمشتغلين بمختلف نواحي الإبداع من مسرح، وموسيقى، وشعر، وفنون تشكيلية وغيرها كي يتمكنوا من خلاله أن يقدموا أعمالهم لتكون متاحة لأكثر عدد من الجمهور المتابع والمتحمس. سيقدم التجمع برنامجاً سنوياً يسد الفراغات التي تعاني منها المدينة، كما يقصد لأن يكون منفذاً للكثير من المواهب الشابة.

محترف شغل وفن- مهند ديب- نحت- دمشق

يهدف محترف "شغل وفن" إلى تنشيط وتحفيز النحت، من خلال خلق فضاء لتبادل المعارف والخبرات الفنية بين الفنانين المحترفين والهواة. مع محاولة توظيف نتاجهم الفني لخلق علاقة أفضل مع المجتمع والبيئة المحيطة؛ يركز نشاط "شغل وفن" على استخدام مواد ومفاهيم وأماكن عامة، درجت العادة على أن ينظر إليها دون الذائقة الجمالية، وتقديمها بشكل جديد- جميل.

أوركسترا البيت العربي-ياسر دريباني- موسيقى- اللاذقية

مبادرة جديدة "للبيت العربي" تهدف إلى تكوين أوركسترا من الأطفال العازفين الذين يدرسون الموسيقى في البيت العربي إضافة إلى الأطفال الموسيقيين في المدينة، وتعمل لتكون نواة تؤمن لهم حضوراً موسيقياً مهماً على مستوى الأداء والعلوم الموسيقية والظهور على خشبة المسرح، ضمن مناهج موسيقي برباعي أصول تعليم الموسيقى وعلى أيدي مدرسين موسيقيين أكاديميين وأصحاب خبرة.

ستتلقى المشاريع المختارة ورشات عمل تدريبية حول التخطيط الاستراتيجي، إدارة المشاريع الثقافية، إدارة المنظمات غير الحكومية، التخطيط المالي. إضافة إلى تصميم برامج تدريب خاصة بكل مشروع. ذلك إلى جانب مختلف أشكال الدعم بحسب حاجات كل مشروع وهذا يتضمن الدعم المالي، الدعم الاستشاري على المستوى القانوني والإداري، الدعم اللوجستي، الأماكن الإبداعية، بناء القدرات، التشبيك، والرصد والتقييم.

وقد قامت لجنة الحاضنة باختيار خمسة مشاريع جديدة بالاهتمام بالإضافة إلى المشاريع الخمسة المختارة للاحتضان. حيث ستشارك هذه المشاريع الإضافية في ورشات العمل التدريبية لحاضنة المشاريع الثقافية وذلك بهدف دعم أصحابها في تطوير مشاريعهم. وسيتم الإعلان عن هذه المشاريع بعد إبلاغ المعنيين رسمياً من قبل روافد. علماً أنه وفي حال عدم قبول أحد المشاريع المختارة لشروط الاحتضان سيتم اختيار أحد المشاريع الجديدة بالاهتمام لتحل مكانه.

"تعتمد حاضنة المشاريع الثقافية منهج تشاركي لخلق، بناء، تطوير وتنفيذ المشاريع الثقافية" ذكرت ندى عثمان علاء الدين، مديرة مشروع روافد، خلال تعليقها الافتتاحي وأضافت: "وقد أظهرت هذه المشاريع رؤية، وعبي مجتمعي وبيادر قدرتها على الاستمرار بالإضافة إلى عوامل أخرى متعددة جعلت منها مشاريع متميزة فعلاً".

وقامت علاء الدين أيضاً خلال المؤتمر بالإفصاح عن هوية أعضاء لجنة الاختيار وهم مجموعة من الخبراء والرواد في مجالي الثقافة والفنون. وكان من بين أعضاء التحكيم: الدكتورة ماري الياس، شخصية بارزة في مجال الدراما والمسرح في سورية - ليلى حوراني، كاتبة وناشطة ثقافية - عابد عازرية، مؤلف وموسيقي بارز- فاضل الواكبي، ناقد سينمائي وباحث فني - والفنان السوري المعروف صفوان داحول. "كان هنالك 161 استمارة وهو شيء فاق توقعاتنا" علق فاضل الكواكبي، "لقد كانت عملية التقييم صعبة وتنافسية تحت ضوء الاهتمام الواضح والمقترحات الجديدة من قبل المتقدمين من مختلف المحافظات".

تظهر النتائج الأولية بأن غالبية المتقدمين بنسبة (77.2%) هم دون الـ 40 سنة، كما أن ثلث المشاريع مقدمة من قبل الإناث. بالإضافة إلى ذلك تنوعت المشاريع في الأفكار ومجال الاهتمام فقد كانت نسبة المشاريع المعنية بفنون العرض (24.6%)، الإعلام الثقافي والبحث والقراءة (17.4%)، السينما والرسوم المتحركة (15%)، الفنون الجميلة (12.1%)، المشاريع متعددة المجالات (8.8%)، الكتب والمطبوعات (2.6%) وأخيراً التراث بنسبة (3.5%).

"كجزء من دور الحاضنة في التركيز على أهمية التخطيط الاستراتيجي في تفعيل دور الثقافة ضمن عملية التنمية، فقد عملنا خلال المرحلة الأولى من مراحل اختيار المشاريع على الاستفادة من حاضنة المشاريع الثقافية لدراسة التوجهات والنماذج الناشئة ضمن القطاع الثقافي، وبالرغم من أن البيانات المتعلقة بالمشاريع المقدمة إلى الحاضنة قد لا تكون ممثلة بشكل إحصائي إلا أنها تعبر بالتأكيد عن رؤية وأفكار شريحة واسعة من العاملين في المشاريع الثقافية ذات الرؤية بعيدة المدى" علقت رنا يازجي، مديرة حاضنة المشاريع الثقافية.

"توضح تجربة حاضنة المشاريع الثقافية بأن هناك غنى بالموارد والمواهب في القطاع الثقافي في سورية، وسيعمل مشروع روافد على تزويد الأشخاص الموهوبين بالأدوات وأطر العمل اللازمة لتحويل أفكارهم إلى واقع" ختمت علاء الدين.

ما هو مشروع روافد:

مشروع روافد هو المشروع الثقافي لدى الأمانة السورية للتنمية، حيث يؤمن مشروع روافد أن الثقافة والفنون والتراث بأشكالها المتنوعة تُعتبر عنصراً أساسياً في التنمية الاجتماعية والاقتصادية للبلد. وبالتالي، يركّز المشروع على تمكين الأفراد والمنظمات والمجتمعات المحلية، ممن يتسمون بالإبداع، للاستفادة من الموارد الثقافية، من خلال تسهيل تطوير الأفكار، وتطوير القدرات، وخلق الفرص. كما أن مبادراتنا تركز على زيادة تفاعل الناس مع القطاع الثقافي، وانخراطهم فيه. ويجري هذا الأمر من خلال الأبحاث، وبناء القدرات، والتشبيك، وبناء الشراكات، والدعم.

ما هي الأمانة السورية للتنمية؟

الأمانة السورية للتنمية هي منظمة غير حكومية سورية ترأسها السيّدة أسماء الأسد. تأسست الأمانة عام 2007، وهي تهدف إلى تمكين الأفراد السوريين، من مختلف المشارب، ليقوموا بدور فاعل في بناء مجتمعهم وتشكيله. لمزيد من المعلومات حول الأمانة، الرجاء زيارة الموقع التالي: www.syriatrust.org